

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства  
(филиал РГИСИ в Калининграде)  
Школа креативных индустрий

Утверждено:

«29» августа 2025 г.

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Креативные технологии»**

Дисциплина по выбору: фото- и видеопроизводство  
2 год обучения

Калининград  
2025

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (ДООП) «Креативные технологии» – «Дисциплина по выбору: фото- и видеопроизводство» представляет собой корректировку рабочих программ «Фотография» и «Видеопроизводство», утвержденных 15.12.2020 г.

**Корректировку подготовили:**

Литовских А. И., руководитель образовательных программ ШКИ г. Калининграда

Овчинникова Л. О., ведущий специалист учебно-методического управления филиала РГИСИ г. Калининграда

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения .....	4
Задачи 2-го года обучения .....	4
Учебный план 2-го года обучения.....	5
Содержание программы 2 года обучения.....	8
Оценочные и методические материалы.....	14
Оценочные материалы.....	14
Методическое обеспечение программы .....	15
Литература.....	21

## **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения**

Особенностью образовательного процесса 2-го года обучения в Школе креативных индустрий (ШКИ) является комплексность и многообразие направлений деятельности обучающихся, масштабность педагогических целей и задач.

Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность рефлексировать по поводу того, что они знают и умеют, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

Образовательный опыт обучающегося в ШКИ формируется через освоение основных этапов производства различных творческих продуктов, через поэтапную реализацию собственных проектов.

Характерной особенностью второго года обучения часто становится особая содержательная и организационная диффузность проектов. Так, с одной стороны, все проекты тесным образом связаны с тенденциями развития региона, потребностями экономики, в первую очередь креативной, актуальной повесткой государственной культурной политики. С другой стороны, работа над проектами подразумевает активную совместную деятельность обучающихся всех студий. Это создает условия для развития метапредметных и мягких навыков.

В первую очередь такой подход касается межстудийного проекта, реализуемого во втором полугодии – VR-спектакля с интерактивными элементами «Кто мы в мире будущего?» Формат проекта подразумевает постоянное творческое взаимодействие обучающихся всех студий, а его содержание обусловлено необходимостью формирования позитивного образа будущего и проактивной осознанной модели поведения у молодежи, а также значимостью различных механизмов профориентации.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность обучающимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения в процессе их творческой самореализации.

### **Задачи 2-го года обучения**

*Обучающие:*

- изучить историю возникновения фотографии и мировой опыт фотоискусства;
- изучить жанровые каноны фотографии;
- освоить различные техники и основные правила фотосъемки;
- освоить Adobe Photoshop для постобработки фотографий;
- освоить навыки работы с различным основным и вспомогательным оборудованием: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны;
- освоить навыки создания профессионального цифрового портфолио на специальных платформах;
- изучить типологии и жанры видео;
- освоить различные техники и основные правила видеосъемки;
- освоить базовые инструменты видеомонтажа в Adobe Premiere;

- освоить навыки работы с различным основным и вспомогательным оборудованием: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы.
- *Развивающие:*
- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;
- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;
- сформировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности;
- Воспитательные:*
- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
- формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей) и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Модуль 1. Техника съемки</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>108</b>	<b>Оценка проектов. Рефлексия</b>
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История фотографии.	1	5	6	Проверка знаний техники безопасности
1.2	Знакомство с камерой.	1	2	3	Проверка знаний устройства камеры.
1.3	Настройка камеры.	1	5	6	Обсуждение.
1.4	Композиция кадра и план съемки.	1	5	6	Обсуждение отснятых кадров.
1.5	Угол съемки.	1	5	6	Обсуждение отснятых кадров.
1.6	Оборудование для съемки.	1	2	3	Обсуждение отснятых кадров.
1.7	Творческие приемы в фотографии.	1	5	6	Обсуждение отснятых кадров.
1.8	Базовая обработка фотографий в Adobe Lightroom	1	8	9	Обсуждение результатов обработки.
1.9	Серии и проекты.	1	5	6	Обсуждение результата.
1.10	Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире. Оборудование для видеосъемки.	4	5	9	Обсуждение
1.11	Типы файлов и настройка оборудования для съемки видео.	1	2	3	Обсуждение отснятого материала.
1.12	Процесс съемки и работа на площадке.	2	7	9	Обсуждение отснятого материала.

1.13	Видеомонтаж. Введение. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл».	2	7	9	Групповое обсуждение
1.14	Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа.	2	7	9	Обсуждение результатов работы.
1.15	Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика.	2	7	9	Обсуждение результатов работы.
1.16	Добавление простых спецэффектов к видео.	2	7	9	Обсуждение результатов работы.
<b>2</b>	<b>Модуль 2. Углубленное изучение специализации</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>108</b>	<b>Оценка проектов Рефлексия.</b>
2.1	Жанры и направления в фотографии и видеосъемке.	1	2	3	Обсуждение
2.2	Препродакшн, подготовка к съемке. Чек-лист.	2	7	9	Проверка чек-листа.
2.3	Цветовая температура.	1	2	3	Обсуждение отснятого материала.
2.4	Источники света.	1	2	3	Обсуждение отснятого материала.
2.5	Искусственное освещение.	1	6	7	Обсуждение отснятого материала.
2.6	Естественное освещение.	1	8	9	Обсуждение отснятого материала.
2.7	Природа цвета. Сочетания цветов.	1	0	1	Обсуждение
2.8	Обработка фотографий в Adobe Lightroom. Творческие приемы обработки.	1	0	1	Обсуждение
2.9	Аспекты работы с моделью и с заказчиком.	1	0	1	Обсуждение
2.10	Съемка архитектуры (стрит-фотография).	1	8	9	Обсуждение отснятого материала.
2.11	Предметная и макросъемка.	1	5	6	Обсуждение отснятого материала.
2.12	Репортаж.	1	8	9	Обсуждение отснятого материала.
2.13	Обработка фотографий. Adobe Photoshop.	1	8	9	Обсуждение результатов обработки.
2.14	Жанры в видеосъемке.	1	0	1	Обсуждение.
2.15	Творческие приемы при съемке видео.	2	7	9	Обсуждение отснятого материала.
2.16	Монтаж в Adobe Premiere.	2	7	9	Обсуждение результатов работы.
2.17	Написание сценария.	1	5	6	Обсуждение сценария.

2.18	Работа с актерами.	2	4	6	Обсуждение отснятого материала.
2.19	Концепция проекта.	1	0	1	Обсуждение
2.20	Питчинг. Презентация своих проектов.	1	5	6	Защита проектов. Презентации
<b>3</b>	<b>Модуль 3. Межстудийные проекты</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
3.1	Межстудийный проект «Кто мы в мире будущего?». Общая концепция VR-спектакля. Синописис VR-спектакля, концепция виртуальной реальности. Создание нелинейного сценария. Дизайн персонажей и дизайн среды (внестудийная работа на стратегических сессиях, работа в студии Дизайна).	0	108	108	Оценка проектов Рефлексия/ ретроспектива
3.2	Межстудийный проект «Кто мы в мире будущего?». Звуковая концепция. Работа над звуковым ландшафтом, запись диалогов персонажей, создание музыкального оформления и главной музыкальной темы спектакля. Работа в студии Звукорежиссуры и современной электронной музыки.		27	27	Оценка проектов Рефлексия/ ретроспектива
3.3	Межстудийный проект «Кто мы в мире будущего?». Визуальная концепция. Работа с актерами и режиссерами, локациями. Создание видеоряда спектакля. Создание фотосессий для продвижения и оформления продукта. Работа в театральных мастерских, студии Фото- и видеопроизводства.	0	27	27	Оценка проектов Рефлексия/ ретроспектива
3.4	Межстудийный проект «Кто мы в мире будущего?». Финальная сборка. Конструирование и тестирование VR-спектакля. Сбор обратной связи от фокус-группы, внесение правок. Работа в студии.	0	27	27	Оценка проектов Рефлексия/ ретроспектива
	<b>ИТОГО (общее количество часов)</b>	<b>48</b>	<b>276</b>	<b>324</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

### *Модуль 1. Техника съемки*

#### **Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История фотографии.**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности. Презентация программы дисциплины «Фото- и видеопроизводство» на 2-ой год обучения. История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Ретроспектива портретной фотографии. Эволюция фотокамеры. Краткий инструктаж по использованию оборудования.

**Практика:** знакомство. Целеполагание. Генерация идеи.

#### **Тема 1.2. Знакомство с камерой.**

**Теория:** основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки. Анатомия камеры.

**Практика:** включение и выключение камеры, открытие меню, переключение режимов, пробные кадры. Правильное удержание камеры и позиция тела фотографа.

#### **Тема 1.3. Настройка камеры.**

**Теория:** режимы съемки и основных параметров настройки камеры: ISO, выдержка, диафрагма. Глубина резкости и фокус. Баланс белого.

**Практика:** создание снимков в ручном режиме.

#### **Тема 1.4. Композиция кадра и план съемки.**

**Теория:** классическая композиция в фотографии, правило третей. Современные композиционные приемы. Общий, средний и крупный планы съемки.

**Практика:** съемка объектов с использованием разной крупности кадра.

#### **Тема 1.5. Угол съемки.**

**Теория:** влияние угла съемки на восприятие кадра и сюжета

**Практика:** съемка объектов с использованием разных углов съемки.

#### **Тема 1.6. Оборудование для съемки.**

**Теория:** типы камер. Фокусное расстояние объективов, смена объектива, подбор комплекта техники под разные цели, использование штативов и стоек.

**Практика:** смена объектива, съемка с использованием разных фокусных расстояний, съемка с использованием дополнительного оборудования.

#### **Тема 1.7. Творческие приемы в фотографии.**

**Теория:** длинная выдержка, двойная экспозиция, осознанное нарушение правил фокусировки, использование призм, отражений, фильтров.

**Практика:** съемка с использованием творческих приемов.

#### **Тема 1.8. Базовая обработка фотографий в Adobe Lightroom.**

**Теория:** обработка фотографии в программе Adobe Lightroom, интерфейс и инструменты.

**Практика:** настройка основных параметров цифрового снимка – экспозиция, кадрирование, коррекция баланса белого, коррекция цветов, маски. Обработка отснятого материала.

#### **Тема 1.9. Серии и проекты.**

**Теория:** знакомство с понятиями «серия» и «проект». Правила составления серии, важность серийности в современной фотографии.

**Практика:** создание серии из отснятого материала.



**Тема 1.10. Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире. Оборудование для видеосъемки.**

**Теория:** история кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире. Обзор камер, стабилизация. Типы устройств для записи видео. Обзор оборудования. Звук в кино и видео. Оборудование для записи звука, музыка для видео. Авторское право. Звукорежиссура и аудиоэффекты на примере материалов из кино.

**Практика:** запись видео, звука, музыки.

**Тема 1.11. Типы файлов и настройка оборудования для съемки видео.**

**Теория:** видео кодеки, размер кадра, настройки камеры для съемки видео.

**Практика:** настройка камеры и съемка в соответствующих заданию типах записи.

**Тема 1.12. Процесс съемки и работа на площадке.**

**Теория:** основные принципы операторской работы, выбор приемов для съемки в зависимости от целей. Разный стиль съемки на примере творческих работ операторов. Типы движения камер. Съемка с нескольких камер.

**Практика:** съемка с использованием разных операторских приемов.

**Тема 1.13. Видеомонтаж. Введение. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл».**

**Теория:** введение в видеомонтаж и motion-дизайн. Основные понятия и принципы. Влияние монтажа на восприятие. Монтажные приемы.

**Практика:** групповое обсуждение принципов монтажа, ключевых моментов и использования motion-дизайна.

**Тема 1.14. Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа.**

**Теория:** демонстрация интерфейса Adobe Premiere. Назначение элементов и инструментов.

**Практика:** тестирование возможностей Adobe Premiere (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами).

**Тема 1.15. Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика.**

**Теория:** принципы цветокоррекции: коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого.

**Практика:** обработка видеоматериала в Adobe Premiere (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами).

**Тема 1.16. Добавление простых спецэффектов к видео.**

**Теория:** простые спецэффекты.

**Практика:** создание простых спецэффектов к видео с использованием инструментов Adobe Premiere и Adobe After Effects.

## ***Модуль 2. Углубленное изучение специализации.***

**Тема 2.1. Жанры и направления в фотографии и видеосъемке.**

**Теория:** история, культурное и социальное значение визуальных искусств. Демонстрация примеров работ известных представителей индустрии.

**Практика:** обсуждение особенностей разных жанров съемки. Подбор комплекта техники в зависимости от цели.

**Тема 2.2. Препродакшн, подготовка к съемке. Чек-лист.**

**Теория:** обсуждение этапа препродакшена, способы организации процесса.

**Практика:** генерация идей и написание чек-листов.

### **Тема 2.3. Цветовая температура.**

**Теория:** цветовая температура и баланс белого. Режимы баланса белого в камерах.

**Практика:** съемка в разных световых условиях, использование предустановок баланса белого, замер баланса белого по серой карте (белый лист).

### **Тема 2.4. Источники света.**

**Теория:** искусственное и естественное освещение. Работа со светом в фотографии и видеосъемке на примерах известных произведений. Световое оборудование: классификация, правила работы.

**Практика:** установка, сборка и включение светового оборудования.

### **Тема 2.5. Искусственное освещение.**

**Теория:** работа с разными видами искусственного освещения, включая световое оборудование фотостудии. Анализ и объяснение основных световых схем, применяемых в портретной съемке.

**Практика:** съемка с разными световыми схемами, с применением светового оборудования и с учетом имеющегося освещения студии.

### **Тема 2.6. Естественное освещение.**

**Теория:** работа с естественным освещением в разное время суток. Прямой и отраженный свет.

**Практика:** съемка с разными световыми схемами, с учетом естественного освещения.

### **Тема 2.7. Природа цвета. Сочетания цветов.**

**Теория:** цвет как физическое явление. Восприятие цвета человеком. Цветовой круг.

### **Тема 2.8. Обработка фотографий в Adobe Lightroom. Творческие приемы обработки.**

**Теория:** обработка как дополнительный творческий инструмент. Обработка фотографии в Adobe Lightroom, изучение возможностей программы: тонирование, трансформация, эффекты.

### **Тема 2.9. Аспекты работы с моделью и с заказчиком.**

**Теория:** коммуникационные приемы и правила работы с моделью на съемочной площадке, а также на всех этапах работы с заказчиком.

### **Тема 2.10. Съемка архитектуры (стрит-фотография).**

**Теория:** объяснение основ фотографии городских сюжетов. Отличие широкоугольной и телесъемки в этих жанрах. Приемы съемки стрит-фото. Анализ работ фотографов.

**Практика:** создание фотографий в жанре стрит-фото.

### **Тема 2.11. Предметная и макросъемка.**

**Теория:** фуд съемка. Съемка предметов в лайтбоксе. Макросъемка.

**Практика:** создание фотографий с использованием макро-объектива и серии предметных снимков.

### **Тема 2.12. Репортаж.**

**Теория:** виды репортажа. Демонстрация работ репортажных фотографов.

**Практика:** съемка и обработка репортажа

### **Тема 2.13. Обработка фотографий. Adobe Photoshop.**

**Теория:** интерфейс программы. Настройки программы. Инструменты.

**Практика:** создание нового документа, открытие файлов, изменение настроек программы, переключение между инструментами. Обработка выбранных снимков с применением инструментов Adobe Photoshop.

#### **Тема 2.14. Жанры в видеосъемке.**

**Теория:** просмотр и обсуждение работ в основных жанрах видеосъемки: Интервью. Репортаж. Корпоративное видео. Блог. Реклама. Музыкальный клип. Кино игровое и документальное. Обсуждение трендов.

#### **Тема 2.15. Творческие приемы при съемке видео.**

**Теория:** таймлапс, гиперлапс, замедленная съемка, хромакей. Области применения. Примеры клипов, примеры из кино.

**Практика:** съемка с использованием творческих приемов.

#### **Тема 2.16. Монтаж в Adobe Premiere.**

**Теория:** возможности и дополнительные инструменты Adobe Premiere. Монтажные приемы.

**Практика:** тестирование возможностей Adobe Premiere, использование инструментов для синхронизации и автоматизации. Монтаж с использованием различных приемов.

#### **Тема 2.17. Написание сценария.**

**Теория:** что такое сценарий, зачем он нужен. Примеры из кино. Стандарты написания сценария. Понятие конфликта, twist, логлайн, treatment. Примеры сценариев.

**Практика:** написание сценария для проекта.

#### **Тема 2.18. Работа с актерами**

**Теория:** актерское мастерство. Подбор актеров, кастинг. Работа с актерами на площадке. Правило 180, направление взгляда актера в кадре. Примеры из кино.

**Практика:** игра «Съемочный павильон», симуляция работы на площадке.

#### **Тема 2.19. Концепция.**

**Теория:** Как выбрать концепцию для проекта. Примеры.

#### **Тема 2.20. Питчинг. Презентация своих проектов.**

**Теория:** Примеры питчингов. Истории успеха.

**Практика:** Питчинг идей перед аудиторией.

### **3. Межстудийные проекты**

#### **3.1 Межстудийный проект «Кто мы в мире будущего?».**

##### **Тема 3.1.1. Фотоискусство и видеоискусство в мире виртуальной реальности.**

**Практика:** показ и анализ фрагментов VR-экскурсий, VR-квестов, VR-спектаклей. Обсуждение примеров, составление «Досок настроения», формулирование темы, идеи проекта.

##### **Тема 3.1.2. Драматургия виртуальной реальности.**

**Практика:** анализ пользовательского опыта при контакте с виртуальной реальностью. Изучение целевой аудитории. Создание портрета целевой аудитории. Изучение специфики нелинейных сценариев. Работа над созданием нелинейного сценария.

##### **Тема 3.1.3. Дизайн персонажей и дизайн среды.**

**Практика:** Работа в студии Дизайна. Создание дизайн-концептов элементов среды, персонажей, артефактов для виртуальной реальности. Работа в различных техниках.

Питчинг результатов работы, сбор обратной связи. Создание итоговой дизайн-концепции виртуальной реальности.

### **3.2 Межстудийный проект «Кто мы в мире будущего?»**

#### **Тема 3.2.1. Работа над звуковым ландшафтом.**

**Практика:** круглый стол. Обсуждение с обучающимися настроения, образа виртуальной реальности в звуковом и музыкальном осмыслении. Поиск, сбор, анализ, классификация звуков для различных состояний, артефактов, явлений создаваемой виртуальной реальности. Эксперименты по звуковой обработке собранной коллекции звуковых эффектов. Эксперименты по звукозаписи, обогащение коллекции звуковых эффектов.

#### **Тема 3.2.2. Запись диалогов персонажей.**

**Практика:** Круглый стол. Формирование и уточнение речевых портретов персонажей. Выделение ключевых моментов сценария, создание диалогов. Запись и обработка диалогов персонажей. Работа в студии Звукорежиссуры и современной электронной музыки.

#### **Тема 3.2.3. Работа над музыкальным оформлением продукта.**

**Практика:** Круглый стол. Обсуждение настроения, образа виртуальной реальности. Определение ключевых моментов сценария для включения музыкального оформления. Создание фоновой и главных музыкальных тем.

### **3.3 Межстудийный проект «Кто ты в мире будущего?»**

#### **Тема 3.3.1. Создание основного видеоряда спектакля. Препродакшн.**

**Практика:** Создание режиссерского сценария. Выбор и оформление локаций. Кастинг актеров. Поиск и создание реквизита.

#### **Тема 3.3.2. Создание основного видеоряда спектакля. Продакшн.**

**Практика:** Съемка материала согласно режиссерскому сценарию.

#### **Тема 3.3.3. Создание основного видеоряда спектакля. Постпродакшн.**

**Практика:** Отсмотр и монтаж видеоряда. Питчинг и сбор обратной связи. Внесение правок в смонтированный материал. Итоговый питчинг.

#### **Тема 3.3.4. Фотосессии для продвижения и оформления продукта.**

**Практика:** съемка в соответствии с подготовленным планом. Показ и обсуждение.

### **3.4 Межстудийный проект «Кто мы в мире будущего?»**

#### **Тема 3.4.1. Подготовка к конструированию виртуальной реальности.**

**Теория:** Изучение пособий, инструкций по созданию VR-спектаклей. Поиск подходов и методик, отбор цифровых инструментов.

#### **Тема 3.4.2. Создание виртуальной среды на основе видеоматериала.**

**Практика:** Перенос видеоматериала в виртуальную среду согласно нелинейному сценарию. Настройка пользовательского опыта.

#### **Тема 3.4.3. Обогащение виртуальной среды.**

**Практика:** Моделирование 3D-объектов. Ввод объектов в виртуальную реальность. Настройка взаимодействия с пользователем.

#### **Тема 3.4.4. Создание и оформление интерфейса.**

**Практика:** Работа над UX-дизайном. Тестирование пользовательского, сбор и анализ обратной связи. Внесение правок.

#### **Тема 3.4.5. Обсуждение и просмотр проекта.**

**Практика:** круглый стол. Показ и обсуждение VR-спектакля, его айдентики.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

#### *Метапредметные:*

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта: препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

#### *Предметные:*

- обучающийся знает историю возникновения фотографии, ключевые этапы и ярких представителей мирового фотоискусства; по фотографии может определить период ее создания, возможного автора, может сформулировать ключевые характеристики данного периода;
- обучающийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;
- обучающийся снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;
- обучающийся снимает фотографии соблюдая основные правила фотосъемки: технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия); параметры съемки (баланс белого, экспозиция); творческая составляющая (композиция кадра, фокус, световая схема, цвета, идея);

- обучающийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии);
- обучающийся делает постобработку снимка в Adobe Photoshop, используя такие инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами;
- обучающийся в процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото- и видеосъемки;
- обучающийся создает собственное профессиональное цифровое портфолио на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.
- обучающийся знает историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства;
- обучающийся снимает видео соблюдая основные правила видеосъемки: технические критерии (разрешение, фреймрейт, ISO), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, движение в кадре, фокус, расстановка света);
- обучающийся использует базовые инструменты видеомонтажа в Adobe Premiere (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопродукта из отснятого материала;
- обучающийся в процессе видеосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы.

## **Оценочные и методические материалы**

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

*Текущий контроль* – оценка уровня и качества освоения тем разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего периода освоения программы.

*Промежуточный контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в конце каждого семестра.

*Итоговый контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, культура речи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических и творческих заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения практических и творческих работ, показы фото- и видеоработ, итоговые мероприятия в конце каждого семестра.

Формы фиксации результатов: портфолио фото- и видеоработ, отзывы (обучающихся и родителей).

## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Методические материалы
<b>1</b>	<b>Модуль 1. Техника съемки</b>				
1.1	Вводное занятие. История фотографии.	Инструктаж Интерактивная лекция Практическое занятие	Знакомство, групповая работа, симуляция, мозговой штурм, генерация идей Презентация Игра Работа в малых группах Демонстрация оборудования.	Проверка знаний техники безопасности, целеполагание на год. Сопоставление фотографии и какой камерой она была сделана.	инструкция по технике безопасности. телевизор, компьютер стикеры, фломастеры, фотокамеры и вспомогательное оборудование.
1.2	Знакомство с камерой.	Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах	Рефлексия по работе с камерой	телевизор, компьютер фотокамеры и вспомогательное оборудование
1.3	Настройка камеры.		Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием	Обсуждение результатов фотосъемки	компьютер фотокамеры и вспомогательное оборудование
1.4	Композиция кадра и план съемки.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Сравнительный анализ Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Обсуждение результатов фотосъемки Сравнение и обсуждение результатов предыдущего этапа	телевизор, компьютер фотокамеры и вспомогательное оборудование
1.5	Угол съемки.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная индивидуальная работа с ПО	Сравнение исходных снимков с результатами обработки	телевизор, компьютер, рабочие станции
1.6	Оборудование для съемки.	Интерактивная лекция	Презентация Групповая работа	Обсуждение	телевизор, компьютер
1.7	Творческие приемы в фотографии.	Лекция. Групповое практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Обсуждение результатов видеосъемки	телевизор, компьютер камеры и вспомогательное оборудование
1.8	Базовая обработка фотографий в Adobe Lightroom	Лекция. Групповое практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Сравнение кадров снятых с разных углов. обсуждение результатов видеосъемки	телевизор, компьютер камеры и вспомогательное оборудование

1.9	Серии и проекты.	Лекция. Групповое практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах	Самостоятельная работа с оборудованием Сравнение кадров, снятых с разным фокусным расстоянием. обсуждение результатов видеосъемки	телевизор, компьютер камеры и вспомогательное оборудование
1.10	Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире. Оборудование для видеосъемки. Звук в кино и видео.	Лекция. Групповое практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Обсуждение результатов видеосъемки и чек листа. Самостоятельная работа с оборудованием Рефлексия	телевизор, компьютер, камеры, видеоштативы, рабочие станции
1.11	Типы файлов и настройка оборудования для съемки видео	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа с оборудованием	Сравнение результатов	телевизор, компьютер, рабочие станции
1.12	Процесс съемки и работа на площадке.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа с оборудованием	Обсуждение	телевизор, компьютер, рабочие станции
1.13	Видеомонтаж. Введение. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл»	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа с оборудованием	Сравнение результатов, обсуждение Рефлексия	телевизор, компьютер, рабочие станции
1.14	Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием Групповая работа	Сравнение результатов, обсуждение Рефлексия	телевизор, компьютер
1.15	Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа с оборудованием	Сравнение результатов, обсуждение Рефлексия	телевизор, компьютер
1.16	Добавление простых спецэффектов к видео	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа с оборудованием	Сравнение результатов, обсуждение Рефлексия	телевизор, компьютер
<b>2</b>	<b>Модуль 2. Углубленное изучение специализации</b>				



2.1	Жанры и направления фотографии видеосъемке.	и в и Интерактивная лекция	Презентация Демонстрация Работа в малых группах проверка знаний техники безопасности	Обсуждение	телевизор, компьютер камеры
2.2	Препродакшн, подготовка к съемке. Чек-лист.	к Презентация Демонстрация Интерактивная лекция Практическое занятие	Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Рефлексия по работе камерой.	с телевизор, компьютер камеры
2.3	Цветовая температура.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Рефлексия.	телевизор, компьютер камеры,
2.4	Источники света.	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер камеры
2.5	Искусственное освещение.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа с оборудованием	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
2.6	Естественное освещение.	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием Групповая работа	Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер камеры, вспомогательное оборудование
2.7	Природа цвета. Сочетания цветов.	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование
2.8	Обработка фотографий в Adobe Lightroom. Творческие приемы обработки.	в Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Рефлексия. Обсуждение	телевизор, компьютер камеры
2.9	Аспекты работы с моделью и с заказчиком.	с Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер камеры, вспомогательное оборудование

2.10	Съемка архитектуры (стрит-фотография).	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер камеры, вспомогательное оборудование
2.11	Предметная и макросъемка.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием Групповая работа	Обсуждение	телевизор, компьютер камеры, вспомогательное оборудование
2.12	Репортаж.	Интерактивная лекция	Презентация Демонстрация	Рефлексия. Обсуждение	телевизор, компьютер
2.13	Обработка фотографий. Adobe Photoshop.	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием Групповая работа	Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер камеры, вспомогательное оборудование,
2.14	Жанры видеосъемки.	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием Групповая работа	Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов	Телевизор, компьютер камеры, вспомогательное оборудование,
2.15	Творческие приемы при съемке видео.	Интерактивная лекция	Презентация Демонстрация	Рефлексия. Обсуждение	телевизор, компьютер вспомогательное оборудование
2.16	Монтаж в Adobe Premiere.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием Групповая работа	Сравнение кадров. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер камеры, вспомогательное оборудование
2.17	Написание сценария.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием Групповая работа	Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер камеры, вспомогательное оборудование
2.18	Работа с актерами.	Интерактивная лекция	Презентация Демонстрация	Рефлексия. Обсуждение	телевизор, компьютер
2.19	Концепция.	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная	Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер камеры, вспомогательное оборудование

			работа с оборудованием Групповая работа		
2.20	Питчинг. Презентация своих проектов.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием Групповая работа	Обсуждение результатов	телевизор, компьютер камеры, вспомогательное оборудование
<b>3</b>	<b>Межстудийный проект «Кто мы в мире будущего?»</b>				
3.1.1	Фотоискусство и видеоискусство в мире виртуальной реальности.	Практическое занятие.	Презентация. Демонстрация. Мозговой штурм. Групповая работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов.	Телевизор, компьютер.
3.1.2	Драматургия виртуальной реальности.	Практическое занятие.	Групповая работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов.	Телевизор, компьютер.
3.1.3	Дизайн персонажей и дизайн среды.	Практическое занятие.	Групповая работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов.	Телевизор, компьютер.
3.2.1	Работа над звуковым ландшафтом.	Практическое занятие.	Презентация. Демонстрация. Мозговой штурм. Групповая работа.	Рефлексия. Обсуждение.	Телевизор, рабочие станции, звукозаписывающее оборудование
3.2.2	Запись диалогов персонажей.	Практическое занятие.	Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа.	Рефлексия. Обсуждение.	Телевизор, компьютер, рабочие станции, звукозаписывающая кабина, звукозаписывающее оборудование.
3.2.3	Работа над музыкальным оформлением продукта.	Практическое занятие.	Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов.	Телевизор, компьютер, вспомогательное оборудование, рабочие станции.
3.3.1	Создание основного видеоряда спектакля. Препродакшн	Практическое занятие.	Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа.	Рефлексия. Обсуждение.	Телевизор, компьютер, рабочие станции
3.3.2	Создание основного видеоряда спектакля. Продакшн.	Практическое занятие.	Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов.	Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование, рабочие станции.

3.3.3	Создание основного видеоряда спектакля. Постпродакшн.	Практическое занятие.	Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов.	Телевизор, компьютер, рабочие станции.
3.3.4	Фотосессии для продвижения и оформления продукта.	Практическое занятие.	Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	Фотооборудование, компьютер.
3.4.1	Подготовка к конструированию виртуальной реальности	Практическое занятие.	Групповая работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	Телевизор, компьютер, рабочие станции.
3.4.2	Создание виртуальной среды на основе видеоматериала	Практическое занятие.	Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	Телевизор, компьютер, рабочие станции.
3.4.3	Обогащение виртуальной среды	Практическое занятие.	Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	Телевизор, компьютер, рабочие станции.
3.4.4	Создание и оформление интерфейса	Практическое занятие.	Презентация. Демонстрация. Групповая работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	Телевизор, компьютер, рабочие станции.
3.4.5	Обсуждение и просмотр проекта.	Практическое занятие.	Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	Телевизор, компьютер, рабочие станции.

## **Литература**

### **Литература для педагога:**

1. Иттен И. Искусство цвета. М.: Аронов, 2020.
2. Келби С. Цифровая фотография. М.: Вильямс, 2017.
3. Кириллова Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: [учебное пособие]. Екатеринбург: Изд-во Урал. унта, 2013.
4. Лапин А. Фотография как... М.: Эксмо, 2010.
5. Стокман С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. М.: Эксмо-пресс, 2019.
6. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2019.
7. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. М.: Добрая книга, 2018.
8. Шиманская В. Командная работа. Серия «Навыки будущего для подростка». М.: Альпина Паблишер, 2020

### **Литература для обучающихся:**

1. Иттен И. Искусство цвета. М.: Аронов, 2020.
2. Келби С. Цифровая фотография. М.: Вильямс, 2017.
3. Лапин А. Фотография как... М.: Эксмо, 2010.
4. Стокман С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. М.: Эксмо-пресс, 2019.
5. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2019.
6. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. М.: Добрая книга, 2018.

### **Литература для родителей:**

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Воспитание подростка. М.: АСТ, 2021.
2. Стейнберг Л. Переходный возраст. Не уппусти момент. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017
3. Загмайстер С., Уолш Д.. О Красоте. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.